

Curso de graduação em:

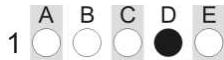
## SISTEMA DE INFORMAÇÃO - Bacharelado

**PROVA DE REDAÇÃO E PROVAS DE LÍNGUA PORTUGUESA,  
LITERATURA BRASILEIRA, MATEMÁTICA, FÍSICA, QUÍMICA, HISTÓRIA,  
GEOGRAFIA E LÍNGUA ESTRANGEIRA (Inglês ou Espanhol)**

### CADERNO DE QUESTÕES

#### INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também se contém **1 (uma)** proposta de redação e **40 (quarenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
3. O tempo disponível para esta prova é de **três horas**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** de questões objetivas e o preenchimento da **Folha de Redação**.
4. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **duas horas** do início da aplicação.
5. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu **nome**, número do seu **documento de identificação**, **curso/polo escolhido** e **língua estrangeira** (para alguns cursos).
6. Em hipótese alguma lhe será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas e/ou **Folha de Redação**.
7. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas e a **Folha de Redação** utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:



8. Será atribuído o valor **ZERO** à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
9. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
10. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
11. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
12. A **Redação** deverá ter no **mínimo 20** (vinte) e no **máximo 30** (trinta) **linhas**, considerando-se letra de tamanho regular. **Não responda a lápis**.
13. Ao terminar a prova, **devolva ao Fiscal** de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** de questões objetivas e a **Folha de Redação**, e **assine a Lista de Presença**.
14. Na sala que apresentar apenas 1 (um) Fiscal, os 3 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se da sala juntos, após a **assinatura da Ata de Encerramento** de provas.
15. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

*Boa Prova!*

## **ATENÇÃO!**

**Não coloque seu número de inscrição, nome ou assinatura em qualquer local da prova de redação. Isso o identificará e consequentemente anulará sua prova.**

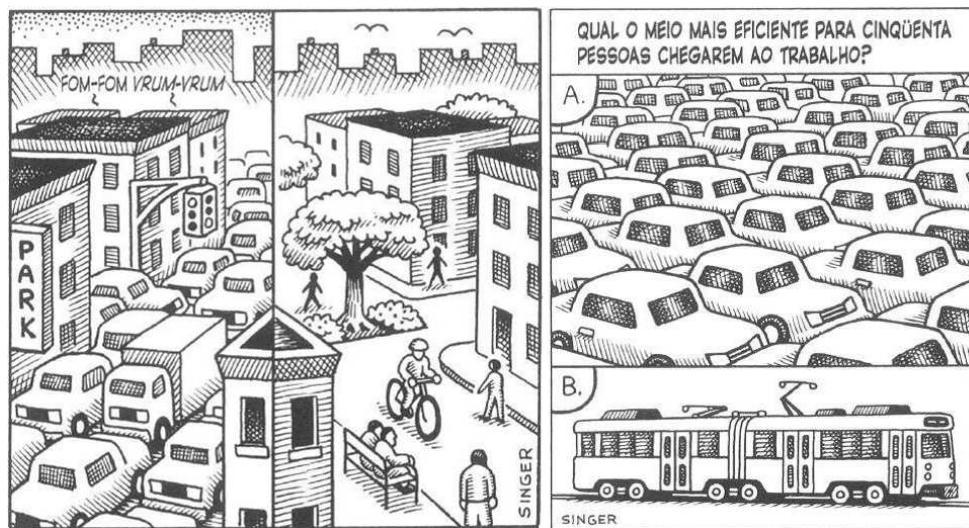
### **RASCUNHO DA REDAÇÃO**

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

Com base na leitura dos textos (Texto 1 e Texto 2) e em seus conhecimentos, redija sobre o tema “**TECNOLOGIAS E SOLUÇÕES PARA A MOBILIDADE URBANA**”. Para tanto, considere os limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo e a modalidade escrita formal da língua portuguesa. Busque selecionar, relacionar, organizar e interpretar as informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de seu ponto de vista, de forma coerente e coesa.

### Texto 1



Disponível em: <http://casabellissimo.com.br>. Acesso: em 08 dez. 2013.

### Texto 2

#### Afinal, o que é mobilidade urbana?

*Mobilidade*: s.f. Facilidade para se mover, para ser movido. Facilidade para mudar de expressão. Fig. Inconstância, instabilidade.

*Urbano*: adj. Que diz respeito à cidade. Próprio de cidade. Diz-se do prédio para habitação (por oposição a prédio rústico). Figurado cortês; polido; civilizado.

Mobilidade urbana é tudo que diz respeito ao deslocamento das pessoas dentro do perímetro urbano. Essa possibilidade de locomoção deve ser provida pela própria cidade, de maneira que seus habitantes possam exercer seu direito de ir e vir livremente, de forma rápida e eficiente. A cidade deve disponibilizar a infraestrutura e as ferramentas para essa movimentação, com transporte público viário, ferroviário e fluvial com sistemas inteligentes. [...]

Disponível em: <http://mobilidadehumana.wordpress.com>. Acesso: em 08 dez. 2013 (adaptado).

### **INSTRUÇÕES:**

- Seu texto deve ter, no mínimo, 20 (vinte) e, no máximo, 30 (trinta) linhas.
- Sirva-se da leitura dos textos apresentados somente para fazer uma reflexão sobre o assunto e crie ideias para sua redação. Não os transcreva como se fossem seus.
- Escreva somente com **caneta de tinta azul ou preta** e não se identifique com marcas, assinaturas etc. na Folha de Redação.

# LÍNGUA PORTUGUESA

## QUESTÃO 01



Disponível em: <http://100melhoresfilmes.blogspot.com.br/>. Acesso em: 02 dez. 2013.

Ao analisar o contexto e os termos do diálogo entre os personagens da tirinha, entende-se que a palavra

- A) “futebor” é uma variedade devidamente usada na língua padrão.
- B) “cumpadi” é uma variedade inadequada ao contexto do enunciado.
- C) “firme” é uma variedade com sentido diverso na língua oral e escrita.
- D) “firme” é uma variedade linguística empregada como jargão.
- E) “futebor” é uma variedade que impede a comunicação dos falantes.

## QUESTÃO 02



Disponível em: <http://www.willtirando.com.br>. Acesso em: 02 dez. 2013.

Ajude a personagem a conhecer o significado da palavra “recíproco”. Marque a alternativa cujo vocabulário corresponde ao termo “recíproco”.

- A) sincero
- B) casual
- C) real
- D) eterno
- E) mútuo

## QUESTÃO 03

Os canadenses descobriram que até nas universidades prolifera um tipo de leitor: o que lê bem e não entende. Estudo com 400 alunos da Universidade de Alberta mostrou um déficit de compreensão não detectado em 5% de toda a população. São pessoas que, quando investem numa leitura, esquecem o significado específico de uma passagem.

Revista Língua Portuguesa. Ano 7. Nº 78. Abril de 2012 (fragmento).

Os elementos linguísticos destacados no fragmento são, respectivamente,

- A) pronome demonstrativo e conjunção subordinativa consecutiva.
- B) pronome demonstrativo e pronome relativo.
- C) pronome pessoal oblíquo e conjunção subordinativa integrante.
- D) artigo e conjunção coordenativa explicativa.
- E) artigo e pronome relativo.

## QUESTÃO 04

### BICHO-CARPINTEIRO

Há mais de um século a expressão “ter (ou estar com) bicho-carpinteiro” significa “ser muito inquieto, não parar no lugar”. Faz pouco tempo, porém, os reformadores da fraseologia começaram a espalhar a seguinte tese fraudulenta: “O certo é ter bicho no corpo inteiro”. Errado. O dislate parte assumidamente da ignorância de um fato básico da língua: o de que existe uma criatura chamada bicho-carpinteiro. Segundo o Houaiss, ele é o nome popular e genérico de “diversas espécies de besouro, especialmente das famílias dos buprestídeos e cerambícideos, que durante o estágio larvar brocam troncos e cascas de árvores”. Como se vê, a ideia da velha expressão é propor uma metáfora: a de que, como as árvores sob a casca, a pessoa irrequieta tem sob a pele as larvas desses insetos a se remexer constantemente, fazendo cócegas e não a deixando sossegada.

Sobre palavras. Revista Veja. Edição 2.347/ Ano 46/ Nº 46. 13 nov. 2013.

A impessoalidade que ocorre na forma verbal da oração “Há mais de um século [...]” é também percebida em

- A) “O certo é ter bicho no corpo inteiro”.
- B) “[...] ele é o nome popular e genérico de “diversas espécies de besouro, [...]”.
- C) “Como se vê, a ideia da velha expressão é propor uma metáfora [...]”.
- D) “Faz pouco tempo, porém, [...]”.
- E) “[...] fazendo cócegas e não a deixando sossegada”.

QUESTÃO 05



Disponível em: <http://ralffourtado.blogspot.com.br>. Acesso em: 01 dez. 2013.

Verifica-se na fala do cliente do banco a figura de linguagem

- A) Anáfora.
- B) Pleonasm.
- C) Prosopopéia.
- D) Eufemismo.
- E) Hipérbato.

LITERATURA BRASILEIRA

QUESTÃO 06

À noite fecho as portas, sento-me à mesa da sala de jantar, a munheca emperrada, o pensamento vadio longe do artigo que me pediram para o jornal.

Vitória resmunga na cozinha, ratos famintos remexem latas e embrulhos no guarda-comidas, automóveis roncam na rua.

Em duas horas escrevo uma palavra: Marina. Depois, aproveitando letras deste nome, arranjo coisas absurdas: ar, mar, rima, arma, ira, amar. Uns vinte nomes. Quando não consigo formar combinações novas, traço rabiscos que representam uma espada, uma lira, uma cabeça de mulher e outros disparates. Penso em indivíduos e em objetos que não têm relação com os desenhos: processos, orçamentos, o diretor, o secretário, políticos, sujeitos remediatos que me desprezam porque sou um pobre-diabo.

Tipos bestas. Ficam dias inteiros fuxicando nos cafés e preguiçando, indecentes. Quando avisto essa cambada, encolho-me, colo-me às paredes como um rato assustado. Como um rato, exatamente. Fujo dos negociantes que soltam gargalhadas enormes, discutem política e putaria.

Não posso pagar o aluguel da casa. Dr. Gouveia aperta-me com bilhetes de cobrança. Bilhetes inúteis, mas Dr. Gouveia não comprehende isto. Há também o homem da luz, o Moisés das prestações, uma promissória de quinhentos mil-réis, já reformada. E coisas piores, muito piores.

RAMOS, Graciliano. *Angústia*. Rio de Janeiro: O Globo, 2003. p. 6 (adaptado).

O trecho acima é um fragmento de *Angústia*, um dos romances de Graciliano Ramos. Com base nas características da obra desse escritor e na análise do trecho escolhido, constata-se que:

- A) um personagem que obteve sucesso na vida mas passa por um momento de transição.
- B) a narração se passa no ambiente da cidade, espaço narrativo menos comum na obra de Graciliano Ramos.
- C) dificuldades gramaticais do personagem, ao não conseguir escrever o artigo que lhe foi pedido, indicam a falta de acesso ao ambiente da escola.
- D) a falta de foco e atenção do personagem, bem como o caráter paranoico de usar falas, têm ligações com possíveis problemas mentais.
- E) Julião Tavares, o narrador, exprime, por meio de frases entrecortadas, repetições e monólogos, o drama de um homem atormentado pelo crime que cometeu.

## QUESTÃO 07

Dadas as afirmativas abaixo, referentes à obra de Machado de Assis,

- I. Dom Casmurro é o relato parcial, impregnado de ciúmes, feito por Bento Santiago, acerca da possível traição amorosa de Capitu, sua esposa, e Quincas Borba, seu amigo.
- II. Brás Cubas, “autor defunto” de Memórias Póstumas de Brás Cubas, é um personagem que aparece em mais dois romances de Machado de Assis, Esaú e Jacó e A pata da Gazela.
- III. Memorial de Aires, publicado capítulo a capítulo em jornal, é o romance com que Machado de Assis dá início ao Realismo brasileiro, em 1881.
- IV. Machado de Assis se notabilizou, entre outras coisas, por uma irônica e implacável análise psicológica de seus personagens.
- V. Embora seja considerada a obra inaugural do Realismo brasileiro, Memórias Póstumas de Brás Cubas é um romance realista atípico uma vez que o narrador relata sua vida apenas depois de morto.

É possível dizer que está(ão) correta(s) apenas

- A) I, e III.
- B) I e IV.
- C) I, III e V.
- D) II e IV.
- E) IV e V.

## QUESTÃO 08

[...]

Em caras de presidentes  
Em grandes beijos de amor  
Em dentes, pernas, bandeiras  
Bomba e Brigitte Bardot

O sol nas bancas de revista  
Me enche de alegria e preguiça  
Quem lê tanta notícia  
Eu vou...

[...]

Eu tomo uma Coca-Cola  
Ela pensa em casamento  
E uma canção me consola  
Eu vou...

[...]

VELOSO, Caetano. Alegria, Alegria.  
Disponível em: <http://letras.mus.br>. Acesso em: 18 nov. 2013 (fragmento).

O texto acima é fragmento de uma das canções mais conhecidas de Caetano Veloso e faz parte de um período conturbado da história política e cultural do Brasil, na passagem da década de 60 para os anos 70 do século passado. Com base nas relações que o Tropicalismo estabeleceu com outros movimentos, é correto afirmar que a letra em questão pode ser associada:

- A) Ao Parnasianismo, sendo um dos fatos que comprovam tal relação a existência dos versos “Em caras de presidentes/Em grandes beijos de amor”, escritos em redondilhas maiores, portanto com apuro técnico.
- B) Ao Simbolismo, fato que se mostra mais evidente no verso “Bomba e Brigitte Bardot”, em que se nota a presença de aliterações em “b”, traço que enfatiza a musicalidade da própria letra da canção.
- C) À Antropofagia, tanto pela apresentação fragmentada dos elementos (procedimento associável à linguagem elíptica do próprio Manifesto Antropofágico) quanto pela “devoração” de elementos estrangeiros, tais como “Coca-Cola” e “Brigitte Bardot”.
- D) Ao Modernismo, relação que se torna possível dado que “bancas de revistas” aponta para elementos do mundo moderno, em contraste com o universo da circulação dos jornais do século 19.
- E) Ao Romantismo, por apresentar uma visão ingênua de um momento histórico importante, uma vez que a década de 60 do século XX marca a instauração da ditadura mais violenta da História do Brasil.

## QUESTÃO 09

### Canto de regresso à pátria

Minha terra tem palmares  
Onde gorjeia o mar  
Os passarinhos daqui  
Não cantam como os de lá

Minha terra tem mais rosas  
E quase que mais amores  
Minha terra tem mais ouro  
Minha terra tem mais terra

Ouro terra amor e rosas  
Eu quero tudo de lá  
Não permita Deus que eu morra  
Sem que volte para lá

Não permita Deus que eu morra  
Sem que volte pra São Paulo  
Sem que veja a Rua 15  
E o progresso de São Paulo

ANDRADE, Oswald de. Poesia reunidas. Obras completas Vol. VII. 4 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974. p.141.

Com base na leitura do poema acima, de autoria de Oswald de Andrade, constata-se que.

- A) o uso do verso de 7 sílabas poéticas, a redondilha maior, faz com que esse poema, embora escrito no Modernismo, não se afaste do idealismo formal do Romantismo. Por esta razão, mesmo se referindo ao “progresso de São Paulo”, o poema não consegue se estabelecer como um autêntico texto modernista.
- B) Oswald de Andrade enuncia sua saudade do Brasil utilizando-se, para isso, da intertextualidade com um conhecido poema de Casimiro de Abreu, poeta em que o tema da saudade é recorrente.
- C) o poema pode ser filiado ao Modernismo brasileiro em decorrência da apropriação que faz, paródicamente, de um poema de Gonçalves Dias e em decorrência do modo como faz tal apropriação, substituindo “palmeiras” (árvore) por “palmares” (referência ao Quilombo dos Palmares), caracterizando uma releitura crítica do nacionalismo romântico.
- D) com o verso “minha terra tem mais terra”, Oswald de Andrade busca indicar, num procedimento crítico típico do Modernismo, o processo de desmatamento das florestas brasileiras que, já na década de 20 do século passado, se apresentava preocupante.
- E) ao escrever “minha terra tem mais rosas/ e quase que mais amores”, o poeta parece indicar que o Brasil é uma nação a que falta sentimentalismo, mais interessada no desenvolvimento econômico.

## QUESTÃO 10

Onde nasci, morri  
Onde morri, existo  
E das peles que visto  
muitas há que não vi.

Sem mim como sem ti  
posso durar. Desisto  
de tudo quanto é misto  
e que odiei ou senti.

Nem Fausto nem Mefisto,  
à deusa que se ri  
deste nosso oaristo,  
eis-me a dizer: assisto  
além, nenhum, aqui  
mas não sou eu, nem isto.

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Sonetinho do Falso Fernando Pessoa**. In Claro Enigma. ed. 10. Rio de Janeiro: Record, 2001.

O poema acima integra o livro Claro Enigma, de 1951, obra em que Carlos Drummond de Andrade opera uma mudança de direção em relação à sua trajetória poética anterior, mais ligada ao engajamento social, como se evidencia num livro como A Rosa do Povo. Diante disso, as escolhas linguísticas feitas pelo autor confere ao texto:

- A) Elabora uma rede intertextual com a obra de Fernando Pessoa, poeta representante da segunda geração romântica brasileira, ao fazer referência à “falsidade” da poesia, evidente no último verso.
- B) Nega a estética do Modernismo, movimento a que se pode associar Drummond, ao fazer uso do soneto, uma forma poética fixa, muito comum em movimentos como o Barroco, Arcadismo e Romantismo.
- C) Representa a dificuldade do homem moderno em se estabelecer enquanto uma unidade e o consequente estado de depressão que esse fato acarreta, evidenciado nos dois primeiros versos.
- D) Dialoga, por meio de versos como “E das peles que visto/ muitas há que não vi”, com a heterônima de Fernando Pessoa, fenômeno pelo qual o poeta português se multiplicava em outros poetas, cada um com personalidade diversa da dos outros.
- E) Oferece uma visão poética das dificuldades de entendimento entre variantes da língua portuguesa, uma vez que Drummond é brasileiro e Fernando Pessoa, português.

# MATEMÁTICA

## RASCUNHOS

### QUESTÃO 11

Uma escola de Ensino Fundamental tem turmas matutinas, vespertinas e em horário integral, no qual os alunos têm atividades pela manhã e pela tarde. A escola possui 300 alunos, dos quais 180 têm atividades pela manhã e 165 têm atividades pela tarde.

O número de alunos dessa escola que estudam em horário integral é

- A) 15.
- B) 45.
- C) 90.
- D) 120.
- E) 135.

### QUESTÃO 12

Sejam  $n$  um inteiro maior que zero e  $I_n$  o conjunto  $I_n = \{1, 2, 3, \dots, n\}$ . Uma *matriz quadrada de ordem  $n$*  é uma função  $f : I_n \times I_n \rightarrow \mathbb{R}$ . Usualmente, escreve-se  $A = (a_{ij})$ , com  $a_{ij} = f(i, j)$ , para representar uma matriz.

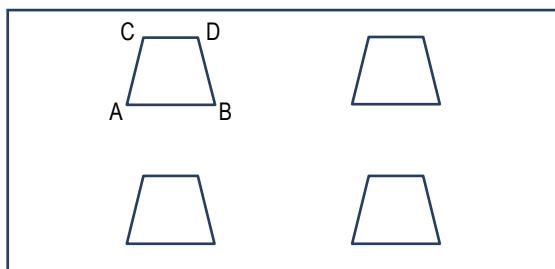
Uma matriz quadrada  $A = (a_{ij})$  tal que  $a_{ij} = a_{ji}$  é uma matriz

- A) diagonal.
- B) simétrica.
- C) triangular superior.
- D) nula.
- E) transposta.

### QUESTÃO 13

Uma parede divisória de um restaurante tem quatro janelas de vidro fixas e iguais. Conforme mostra a figura desenhada sem escala, as janelas têm a forma de um trapézio isósceles. Sabe-se que  $AB = 100$  cm,  $CD = 60$  cm e  $AC = 40$  cm. Adote  $\sqrt{3} = 1,7$ .

Qual a área, em  $\text{cm}^2$ , envidraçada da parede?



- A) 10 880
- B) 2 720
- C) 3 200
- D) 960
- E) 5 440

**QUESTÃO 14**

O acesso aos terminais eletrônicos do banco em que o senhor e a senhora Euler têm conta conjunta é feito através de um código de acesso que consiste de um conjunto de três pares de letras que devem ser informados numa ordem pré-estabelecida. Como as letras do seu código eram todas anteriores à letra J, o casal associou algarismos a elas e memorizou seu código pelos números formados por cada par de algarismos. Por exemplo, se o código do casal fosse AB BA DC, ele teria sido memorizado pelos números 12, 21 e 43.

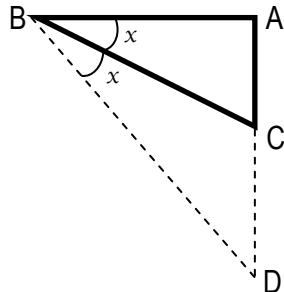
Certo dia, a senhora Euler recebeu um telefonema do seu esposo solicitando o código, uma vez que ele havia esquecido. Senhora Euler, previdosa, enviou a seguinte mensagem: a soma dos três é igual a 84; o primeiro é o triplo do segundo; o segundo é a metade do terceiro.

O segundo par de letras do código de acesso do casal é

- A) DB.
- B) BH.
- C) AD.
- D) HD.
- E) BA.

**QUESTÃO 15**

A área coberta para apoio da piscina da casa do Sr. Agnelo foi projetada no fundo do terreno na forma de um triângulo retângulo de catetos  $AB = 12\text{ m}$  e  $AC = 5\text{ m}$  e hipotenusa  $BC = 13\text{ m}$ , como mostra a figura, desenhada sem escala.



Insatisfeito com a área disponível, o proprietário pediu ao arquiteto que, mantida a forma original, duplicasse o menor ângulo do triângulo, de modo que a área correspondesse ao triângulo BAD.

Se precisar, lembre que  $\sin 2x = 2 \cdot \sin x \cdot \cos x$ ,  $\cos 2x = \cos^2 x - \sin^2 x$ .

Qual o aumento aproximado no menor cateto que atende à solicitação do Sr. Agnelo?

- A) 5 m
- B) 12 m
- C) 17 m
- D) 7 m
- E) 24 m

**RASCUNHOS**

QUESTÃO 16 \_\_\_\_\_

RASCUNHOS

palíndromo

pa.lín.dro.mo

**adj+sm (pálín+dromo)** Diz-se de verso ou frase que tem o mesmo sentido da esquerda para a direita ou ao contrário.

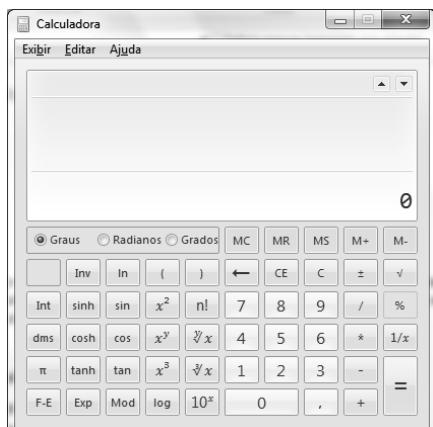
Disponível em: <http://michaelis.uol.com.br>. Acesso em: 13 nov. 2013 (adaptado).

Naturalmente, o conceito pode ser estendido para números inteiros: um número inteiro é palíndromo se ele é o mesmo lido da esquerda para a direita ou ao contrário. Por exemplo, 212 353 212 é palíndromo.

Quantos são os números palíndromos de cinco algarismos que possuem três algarismos distintos?

- A) 648
- B) 720
- C) 900
- D) 27 216
- E) 52 488

QUESTÃO 17 \_\_\_\_\_



Nas entrevistas admissionais, a Coordenação Pedagógica de uma escola, além das perguntas usuais sobre aspectos didático-pedagógicos, procura avaliar a postura dos candidatos a docentes diante de questões relativas a sua área de conhecimento. Numa entrevista para o cargo de professor de Matemática, a coordenadora, disponibilizando um notebook com a calculadora ativada, pediu ao postulante que lhe fornecesse o valor de  $\log 8$ .

Verificando que o mouse e a tecla 8 do notebook estavam inoperantes e sabendo que o acionamento da tecla L pressiona o botão log da calculadora, o candidato forneceu o valor solicitado calculando

- A)  $(\log 2)^3$ .
- B)  $\log 10 - \log 2$ .
- C)  $\log 2 + \log 6$ .
- D)  $3(\log 2)$ .
- E)  $\frac{\log 16}{\log 2}$ .

## FÍSICA

## RASCUNHOS

### QUESTÃO 18

Uma das importantes contribuições de Albert Einstein para a Física foi a Relatividade Geral. Reporta-se que forças gravitacionais entre corpos podem ser representadas por deformações do espaço e do tempo entre elas. Isto também acontece com a Terra e o Sol. O Sol exerce uma força gravitacional sobre a Terra, mantendo-a sobre a órbita. A reação desta força, de acordo com a terceira Lei de Newton, é a

- A) força centrípeta sobre a Terra devido ao Sol.
- B) órbita elíptica que a Terra descreve.
- C) produção de mares nos oceanos da Terra.
- D) força responsável pela queda livre dos corpos.
- E) força gravitacional sobre o Sol devido à Terra.

### QUESTÃO 19

Para alcançar o topo de uma subida com menos esforço é muito comum utilizar a chamada “marcha reduzida”, em que o ciclista, apesar de pedalar com a mesma frequência, tem sua velocidade reduzida. Isso diminui o esforço físico, possibilitando atingir o topo de subidas íngremes com mais facilidade.

A diminuição do esforço gerado pela marcha reduzida para se atingir o topo da subida está relacionada com a redução do(a)

- A) peso da bicicleta.
- B) força de atrito.
- C) potência aplicada à bicicleta.
- D) quantidade de energia transformada.
- E) tempo necessário para subir.

### QUESTÃO 20

A fim de economizar gás no cozimento de alimentos, recomenda-se “abaixar o fogo” do fogão depois que a água atingir a temperatura em que começa a ferver. Isso pode ser feito no cozimento de macarrão ou arroz, por exemplo.

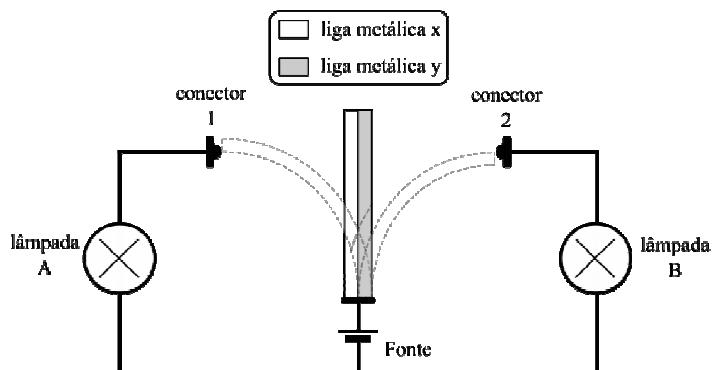
Este procedimento fundamenta-se na ideia de que

- A) o fogo baixo possui uma temperatura menor, ajudando a manter o estado termodinâmico ideal para o cozimento.
- B) quando se encontra em mudança de fase, a água não absorve mais calor e, por conta disso, o fogo alto teria a maior parte de sua energia desviada para o ambiente.
- C) a água não irá mais aumentar sua temperatura, de forma que o fogo deve ser reduzido para suprir apenas as perdas de calor da panela e do alimento para o ambiente.
- D) o aumento de temperatura melhora a condução térmica entre o alimento e o fogo, de forma que a mesma taxa de troca de calor pode ser obtida com uma chama menor.
- E) o aumento da temperatura da panela resulta em uma redução da perda de calor para o ambiente, necessitando, portanto, de uma chama menor para manter a temperatura.

**QUESTÃO 21**

RASCUNHOS

Um dispositivo é montado com o objetivo de indicar, por meio de um aviso luminoso, um limite para temperaturas altas e um limite para temperaturas baixas, conforme mostrado no esquema.



Um par bimetalílico formado por duas ligas metálicas x e y, de coeficientes de dilatação linear diferentes, é instalado entre dois conectores ligados a um circuito elétrico de duas malhas que contém uma fonte de voltagem fixa e duas lâmpadas. Com a variação de temperatura, as ligas metálicas modificam seu comprimento, curvando o par bimetalílico para um dos lados até tocar nos conectores, fechando um dos circuitos e ligando uma das lâmpadas. Em temperatura ambiente, as duas ligas metálicas se encontram com o mesmo tamanho, mantendo o par bimetalílico erguido.

Sendo o coeficiente de dilatação linear da liga metálica x maior do que o coeficiente de dilatação linear da liga metálica y, o dispositivo se comportará de forma que

- A) para uma temperatura alta, a liga metálica x dilata mais que a liga metálica y, curvando o par bimetalílico para a direita, que fecha contato com o conector 2, acendendo a lâmpada B.
- B) para uma temperatura alta, a liga metálica y dilata mais que a liga metálica x, curvando o par bimetalílico para a direita, que fecha contato com o conector 2, acendendo a lâmpada B.
- C) para baixas temperaturas, a liga metálica y contrai mais do que a liga metálica x, curvando o par bimetalílico para a direita, que fecha contato com o conector 2, acendendo a lâmpada B.
- D) para baixas temperaturas, a liga metálica y dilata mais do que a liga metálica x, curvando o par bimetalílico para a esquerda, que fecha contato com o conector 1, acendendo a lâmpada A.
- E) para altas temperaturas, a liga metálica x contrai mais do que a liga metálica y, curvando o par bimetalílico para a esquerda, que fecha contato com o conector 1, acendendo a lâmpada A.

## QUESTÃO 22

Uma forma de economizar energia elétrica em nossas residências é substituir as lâmpadas incandescentes por lâmpadas fluorescentes compactas (figura) também chamadas de lâmpadas eletrônicas. Por aquecerem menos, estas lâmpadas apresentam maior eficiência, de forma que, para obter a mesma luminosidade de uma lâmpada incandescente de 80 W, utiliza-se uma eletrônica equivalente de 20 W.



Supondo que uma lâmpada incandescente de 90 W custe R\$ 1,50 e uma eletrônica de 20 W custe R\$ 11,25, depois de quantas horas de uso a lâmpada eletrônica passa a ser mais vantajosa em termos de custo (valor da lâmpada + energia elétrica utilizada)? Considere que o custo da energia elétrica é de R\$ 0,50 por kWh utilizado.

- A) 125 h
- B) 250 h
- C) 450 h
- D) 875 h
- E) 900 h

## QUESTÃO 23

Câmaras fotográficas de aparelhos celular podem apresentar o chamado “Foco Fixo”. Esta característica é mais presente em aparelhos mais baratos e limita fotografar objetos posicionados à distâncias entre 1 e 2 metros da câmera. Para objetos fotografados a uma distância maior ou menor que esta, sua imagem apresenta-se ligeiramente borrada, é o que chamamos de “fotografia desfocada”.

Esta limitação imposta pelo “Foco Fixo” na posição correta do objeto a ser fotografado ocorre devido

- A) ao pequeno diâmetro da lente nestas câmaras, que, ao permitir a passagem de pouca luz, impede a formação correta da imagem no interior da câmera.
- B) ao pequeno comprimento focal da lente, impedindo a formação de imagens de objetos fotografados a uma distância muito grande.
- C) às lentes destas câmaras que não se movimentam, impedindo o ajuste correto do ponto de formação da imagem dentro da câmera para objetos mais distantes ou mais próximos.
- D) à pequena extensão da câmera, permitindo a formação de imagens apenas para objetos posicionados a uma distância pequena em relação à câmera.
- E) ao alto índice de absorção das lentes, que, por serem de baixa qualidade, dificultam a formação da imagem no ponto correto da câmera.

## RASCUNHOS

**QUESTÃO 24**

Os telejornais têm noticiado frequentemente acidentes causados por excesso de velocidade. Dirigir em alta velocidade é um risco devido a um aumento na dificuldade de controle da direção e uma exigência de maior atenção do motorista, já que o tempo de resposta, no caso de imprevistos na pista, precisa ser bem menor do que se estivesse dirigindo na velocidade permitida.

Sabendo que o tempo médio de reação do ser humano é de 2 décimos de segundo, a fim de se ter uma noção dos perigos de dirigir em alta velocidade, que distância percorre um automóvel a 150 km/h durante este intervalo de tempo?

- A)** 30,0 m
- B)** 10,8 m
- C)** 20,8 m
- D)** 8,3 m
- E)** 7,5 m

**RASCUNHOS**

## QUÍMICA

### QUESTÃO 25

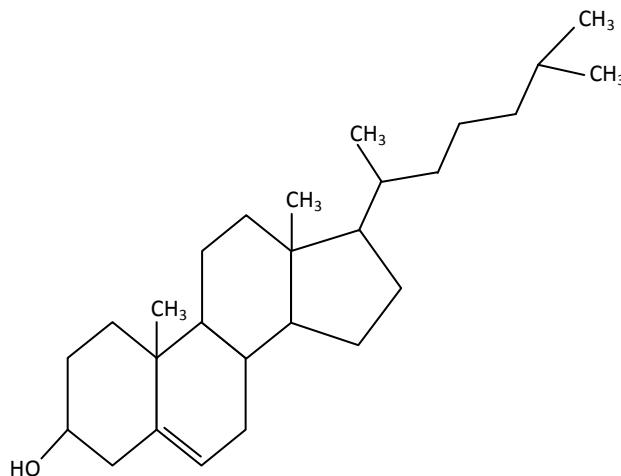
A amônia é um dos compostos de maior importância do mercado, muito usado em refrigeração, na agricultura como fertilizante na forma de uréia, em produtos de limpeza e em solução aquosa se comporta como uma base. É um gás tóxico quando inalado. Recentemente, houve um vazamento de amônia em um frigorífico de peixes em Santa Clara D'Oeste, no estado de São Paulo, causando intoxicação em vários funcionários por inalação de amônia. A fabricação da amônia representa uma boa ilustração para os princípios do equilíbrio químico.

Dada a equação  $N_{2(g)} + 3 H_{2(g)} \leftrightarrow 2 NH_{3(g)}$ , qual das alterações seguintes fará variar a constante de equilíbrio?

- A) Adição de catalisador.
- B) Aumento da concentração de  $NH_{3(g)}$ .
- C) Aumento de temperatura.
- D) Aumento da pressão.
- E) Aumento da concentração de  $N_{2(g)}$ .

### QUESTÃO 26

O colesterol é um esteróide abundante no corpo humano e está presente em alimentos de origem animal. A maior parte do colesterol presente no corpo é sintetizada pelo próprio organismo. O alto nível de colesterol no sangue é prejudicial à saúde e tem sido associado a doenças cardiovasculares. Dado a estrutura do colesterol,



o número de átomos de carbono e hidrogênio presentes na estrutura são, respectivamente,

- A) 27 e 46.
- B) 27 e 45.
- C) 26 e 45.
- D) 25 e 44.
- E) 25 e 43.

### QUESTÃO 27

A combustão incompleta de combustíveis fósseis produz monóxido de carbono(CO), que é um gás tóxico que, quando inalado, penetra nos pulmões reduzindo a capacidade do sangue de transportar oxigênio através do corpo, pois o complexo formado com a hemoglobina é mais estável que o formado com o oxigênio.

Admitindo que a reação  $2 CO_{(g)} + O_{2(g)} \rightarrow 2 CO_{2(g)}$  é completa, qual a quantidade de matéria de oxigênio presente no final da reação quando 9,0 mols de monóxido de carbono reagem com 6,0 mols de oxigênio em um recipiente fechado?

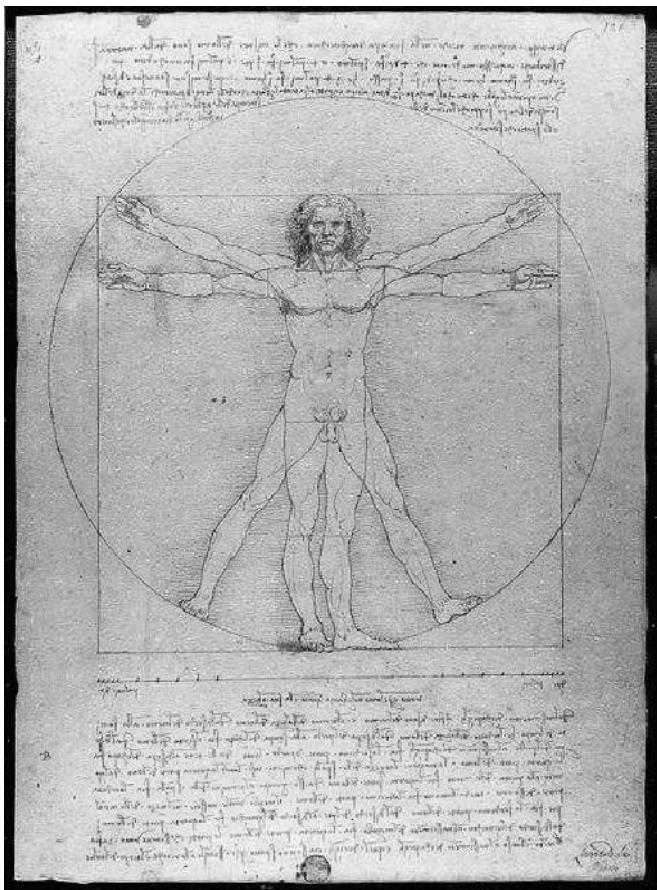
Dado: C = 12 e O = 16

- A) 2,0
- B) 3,0
- C) 4,5
- D) 6,0
- E) 1,5

## HISTÓRIA

### QUESTÃO 28

#### *Homem Vitruviano*



Disponível em: <http://www.histeo.dec.ufms.br>. Acesso em: 9 dez. 2013.

O "Renascimento" é marcado pela redescoberta e revalorização das referências culturais da antiguidade clássica, que nortearam as mudanças deste período em direção a um ideal humanista e naturalista. O **Homem Vitruviano** encarna esses ideais de humanismo e classicismo, sendo considerado uma das mais importantes obras de

- A) Michelangelo.
- B) Rafael.
- C) Galileu Galilei.
- D) Giorgio Vasari.
- E) Leonardo da Vinci.

### QUESTÃO 29

#### **Chefes de Estado prestam homenagem no enterro de Mandela**

Presidente Obama disse que Nelson Mandela ensinou ao mundo o poder da ação e o poder das ideias. **"Foi preciso um homem como Mandela não apenas para libertar os prisioneiros, mas também para libertar seus captores."**

"Da mesma forma que os sul-africanos choram nos seus cantos 'Madiba' e 'Nelson Mandela', nós, a nação brasileira, que trazemos o sangue africano nas nossas veias choramos o exemplo deste grande líder que faz parte do panteão da humanidade", diz Dilma Rousseff e encerra seu discurso: "Viva Mandela para sempre."

Disponível em: <http://www.bbc.co.uk>. Acesso em: 10 dez. 2013 (adaptado).

As homenagens a Nelson Mandela ressaltam

- A) a importância da unificação da África do Sul em torno de um líder que soube sufocar as rebeliões tribais, trazendo ordem ao país.
- B) a participação desse líder no processo de independência da África do Sul contra a dominação holandesa na guerra dos Bôeres.
- C) sua determinação em levar à justiça os responsáveis pela implantação do Apartheid e os antigos governantes da África do Sul.
- D) sua luta contra o Apartheid e, principalmente, o exemplo de tolerância e capacidade de unir pacificamente grupos que cultivaram ódios por décadas.
- E) sua determinação em combater o Imperialismo europeu, organizando uma forte resistência aos produtos estrangeiros, principalmente ingleses.

### QUESTÃO 30

No campo político, "o capitalismo transformado em sentido neoliberal minou as bases da democracia liberal representativa" e ocorre "ampla submissão da sociedade civil e do Estado à economia", [...]. O processo de globalização é na essência um ataque às conquistas democráticas do século 19 e, sobretudo, do século 20. O objetivo exitoso da "grande contraofensiva neoliberal" era criar um sistema político-econômico livre de "interferências democráticas".

Disponível em: <http://www.cartacapital.com.br>. Acesso em: 09/12/2013 (adaptado).

O texto defende um argumento bastante presente nas críticas ao neoliberalismo. Ele se baseia no fato do neoliberalismo

- A) aumentar o número de empresas que fornecem produtos e serviços aos governos.
- B) focar suas forças na ampliação da rede de relações comerciais entre países.
- C) se concentrar na oferta do bem-estar social sem o auxílio das instituições oficiais.
- D) buscar a não intervenção do Estado na economia e a privatização de estatais.
- E) deixar a escolha das regras econômicas por conta dos consumidores.

## GEOGRAFIA

### QUESTÃO 31



Disponível em: <http://www.baixarmapas.com.br/wp-content/uploads/mapa-estado-alagoas-mesorregioes.png>. Acesso em: 30/11/2013.

O estado de Alagoas abrange três mesorregiões nordestinas. Em Alagoas a Zona da Mata é chamada de Leste Alagoano. Cada mesorregião apresenta características socioeconômicas e naturais que as individualiza. Assim, a mesorregião do

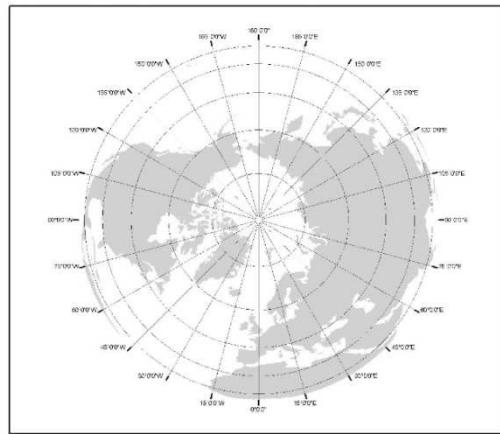
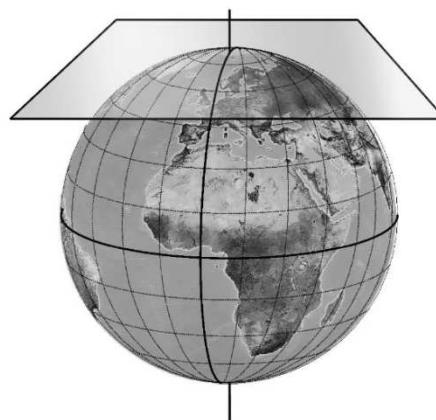
- A) Agreste alagoano se destaca na produção de monoculturas de subsistência que abastece a capital, Maceió.
- B) Sertão alagoano é marcada pela presença da bacia leiteira, polarizada pela cidade de Batalha.
- C) Leste alagoano concentra a maior parte da população e da criação de ovinos, caprinos e bovinos.
- D) Agreste alagoano é marcada pela atividade mineradora, realizada nas cercanias de Arapiraca.
- E) Sertão alagoano se destaca na produção agrícola, com destaque para a policultura irrigada de Delmiro Gouveia e Piranhas.

### QUESTÃO 32

A urbanização trouxe um desafio crescente ao poder público. Como trazer diariamente pessoas de bairros distantes para o centro da cidade e levá-los de volta? A resolução desse problema é a solução para o movimento migratório conhecido como

- A) transumância.
- B) êxodo urbano.
- C) emigração.
- D) sazonal.
- E) pendular.

### QUESTÃO 33



Disponível em: <http://www.atlasdemurcia.com> (adaptada). Acesso em: 27/11/2013

As representações cartográficas, em relação à superfície de projeção, se baseiam em alguns modelos básicos. O modelo de representação mostrado na figura corresponde à projeção

- A) cilíndrica transversa.
- B) cônica polar.
- C) transversa polar.
- D) plana polar.
- E) policônica transversa.

# LÍNGUA ESTRANGEIRA

## (Inglês)

### QUESTÃO 34

There are two ways of getting those vitamins: making them or eating them. Our microbial ancestors probably made many of their vitamins, but later much of that ability was lost. Our primate ancestors lost the ability to make their own vitamin C about 60 million years ago. Those ancestors didn't need to make vitamin C, however, because they regularly ate fruit. More recently, our hunter-gatherer ancestors got an abundant supply of vitamins from the game they killed and the plants they collected. But with the rise of agriculture, people began to eat more vitamin-poor starches like wheat and corn. And as we've transformed our diet even further, we've put ourselves at risk of vitamin-related diseases.

Disponível em: <http://www.nytimes.com> (Adaptado). Acesso em: 01 dez. 2013.

No texto, infere-se que

- A) os ancestrais primatas produziam vitamina C mais que as gerações atuais.
- B) a ingestão de amidos, como o trigo, está relacionada a alta ingestão de vitaminas.
- C) há relação entre agricultura e maior taxa de consumo de vitamina C.
- D) a dieta atual é mais rica em vitaminas do que as dos caçadores-coletores.
- E) há duas maneiras de se obter as vitaminas: produzindo ou ingerindo.

### QUESTÃO 35

[...] Randy Schekman, a US biologist who won the Nobel prize in physiology or medicine this year and receives his prize in Stockholm on Tuesday, said his lab would no longer send research papers to the top-tier journals, *Nature*, *Cell* and *Science*.

Schekman said pressure to publish in "luxury" journals encouraged researchers to cut corners and pursue trendy fields of science instead of doing more important work.[...]

Disponível em: <http://www.theguardian.com> (fragmento). Acesso em 28 nov. 2013.

No texto, Randy Schekman, vencedor do prêmio Nobel em medicina,

- A) não irá mais enviar artigos de pesquisa para alguns periódicos de excelência.
- B) não irá receber o prêmio Nobel que será entregue em Estocolmo.
- C) continuará a divulgar suas pesquisas nos periódicos *Nature*, *Cell* e *Science*.
- D) continuará desenvolvendo pesquisas em áreas que estão em destaque.
- E) continuará desenvolvendo pesquisa apenas nos Estados Unidos.

### QUESTÃO 36

The most surprising thing in the recent coverage of the Royal College of Physicians and Surgeons of Canada study, which notes that as many as one in six newly graduated medical specialists can't find a job, is that anyone finds these results startling. They're not if you've been paying attention. The die was cast about fifteen years ago, when the medical schools of the country convinced the provincial Ministers of Health at the time that Canada faced a dramatic shortage of physicians that could only be addressed by a massive ramp up in domestic medical school capacity. The result was an almost doubling of first year entry numbers, from about 1,575, to around 3,000 per year. Once you consider this fact, the arithmetic is breathtakingly easy, and the startle factor disappears.

<http://www.theglobeandmail.com>

O texto acima trata da

- A) grande quantidade de médicos recém-formados no Canadá empregados após o aumento do número de vagas para estudo na área há quinze anos atrás.
- B) dificuldade de um entre seis médicos recém-formados no Canadá achar um emprego devido ao aumento do número de vagas para estudo na área há quinze anos atrás.
- C) possibilidade de formar apenas um em cada seis estudantes de medicina no Canadá devido à diminuição do número de vagas na área há quinze anos atrás.
- D) possibilidade de convencer o Ministério da Saúde em diminuir o número de vagas nas Universidades de Medicina do Canadá devido à pouca demanda da população nessa área.
- E) possibilidade de negociar a distribuição de vagas nas Faculdades de Medicina do Canadá devido à qualidade de ensino dessas instituições

### QUESTÃO 37

Jane Austen Portrait Sold for \$270,000

A watercolor portrait *of* Jane Austen commissioned *in* 1869 and retained *by* the Austen family fetched \$270,600 *at* auction *at* Sotheby's *in* London *on* Tuesday.

Disponível em: <http://artsbeat.blogs.nytimes.com>. Acesso em: 9 dez. 2013.

No fragmento, os vocábulos em destaque correspondem, respectivamente, as preposições que indicam:

- A) pertencimento – tempo – voz passiva – lugar – lugar – lugar – tempo.
- B) voz passiva – tempo – pertencimento – lugar – lugar – lugar – tempo.
- C) lugar – lugar – lugar – voz passiva – tempo – pertencimento – tempo.
- D) tempo – tempo – lugar – lugar – lugar – pertencimento – voz passiva.
- E) lugar – tempo – lugar – tempo – lugar – voz passiva – pertencimento.

### QUESTÃO 38

How did ancient Greek music sound?

The music of ancient Greece, unheard for thousands of years, is being brought back to life by Armand D'Angour, a musician and tutor in classics at Oxford University.

Disponível em: <http://www.bbc.co.uk>. Acesso em: 9 dez. 2013 (fragmento).

No fragmento, os vocábulos em destaque estão no

- A) present perfect tense.
- B) present perfect continuous tense.
- C) present continuous passive form.
- D) past continuous passive form.
- E) past perfect continuous tense.

### QUESTÃO 39

It is the same with you. Now you are sad, but I will see you again and you will be happy, and no one will take away your joy. In that day you will not ask me for anything. I tell you the truth, my Father will give you anything you ask for in my name. Until now you have not asked for anything in my name. Ask and you will receive, so that your joy will be the fullest possible joy.

Disponível em: [www.biblestudyfamous.com](http://www.biblestudyfamous.com). Acesso em 10 nov. 2013 (fragmento).

Quanto ao texto, é possível inferir que

- A) se você pedir ao Pai em seu nome, ele o responderá e você terá alegria.
- B) se você está triste, peça a qualquer pessoa e ela te dará alegria.
- C) se você está feliz, agradeça ao universo e ficará sempre assim.
- D) você deve pedir sempre em nome do pai, para alcançar a felicidade.
- E) você deve pedir sempre em grupo para que o Pai possa te ouvir.

### QUESTÃO 40

#### By 2047, Coldest Years May Be Warmer Than Hottest in Past, Scientists Say

A new paper based on top climate models says that by about 2047, average temperatures across the globe will be higher than any highs recorded previously, with tropics hit earlier.

Disponível em: <http://www.nytimes.com>. Acesso em: 10 out. 2013.

Os vocábulos em destaque no texto estão gramaticalmente no

- A) superlativo.
- B) diminutivo.
- C) comparativo.
- D) aumentativo.
- E) relativo.

## LÍNGUA ESTRANGEIRA

### (Espanhol)

### QUESTÃO 34



MAITENA.

Disponível em: <http://www.maitena.com.ar>. Acesso em: 20 nov. 2013.

O mundo atual exige da mulher que ela seja linda, magra, que tenha cabelos lisos, que frequente a academia, que não coma muito e, ainda, que seja feliz. Maitena, na figura, nos leva a refletir que

- A) as mulheres devem procurar manter o corpo magro.
- B) a distribuição dos quilos no corpo feminino deve ser uniforme.
- C) os homens são os culpados pela cobrança sobre as mulheres.
- D) as mulheres devem manter dois quilos a menos em seu peso.
- E) os padrões de beleza são estabelecidos pela sociedade.

### QUESTÃO 35

#### Música, arquitectura, ciudad

[...] La construcción de una sala simboliza el destino de una ciudad: cierta idea de espacio público, cierta idea de comunicación en la fragmentada sociedad metropolitana. Pero, las relaciones entre música y arquitectura poseen también una dimensión creativa. Puede recordarse, por ejemplo, el pabellón Philips, pensado por Le Corbusier e Iannis Xenakis para la Exposición Internacional de Bruselas, de 1958, cuyas curvas eran una réplica de la idea de Xenakis de desplazamiento sonoro continuo. Tanto el arquitecto como el compositor-ingeniero buscaban una nueva belleza porque confiaban en que el mundo poseía un orden sustancial. La ilusión aún pervive: pervive la necesidad de encontrar un punto de reunión en la fragmentación actual.

Graciela Silvestri.

Disponível em: [www.revistatodavia.com.ar](http://www.revistatodavia.com.ar). Acesso em: 21 nov. 2013.

Na frase, “Pero, las relaciones entre música y arquitectura poseen también una dimensión creativa.”, o vocáculo em destaque aporta uma ideia de

- A) acréscimo.
- B) simultaneidade.
- C) finalidade.
- D) oposição.
- E) conclusão.

**QUESTÃO 36**

**La alegría de vivir**

Los antiguos polinesios lo llamaban aloha, el sentido placentero de la vida, y consideraban que una persona estaba gravemente enferma si había perdido su aloha. La moderna psiconeurología está redescubriendo este concepto y ha llegado a la conclusión de que cada vez hay más gente aquejada de enfermedades asociadas al exceso de trabajo y a la falta de diversión. El doctor Paul Pearsall, experto en las conexiones existentes entre el placer, el estrés y el sistema inmunológico y autor del libro "La salud por el placer", asegura que lo que está matando a muchas personas no es el exceso de estrés, sino la falta de alegría. Es una de las cinco causas principales por las que los habitantes de los países desarrollados consultan al médico, aunque éste no sepa ver muchas veces que detrás del conjunto de síntomas de su paciente se oculta algo que no se cura con los fármacos tradicionales.

Elvira Machado.

Disponível em: <http://revistas.pucp.edu.pe>. Acesso em: 20 nov. 2013.

No trecho "[...]" asegura que lo que está matando a muchas personas no es el exceso de estrés, sino la falta de alegría [...]", a expressão em destaque estabelece com a frase anterior uma relação de

- A) retificação.
- B) condição.
- C) conclusão.
- D) consequência.
- E) causa.

**QUESTÃO 37**

**El amor en los tiempos del cólera**

[...] La tarde siguiente, a la misma hora de la comida, la bella palomera vio la paloma regalada de regreso en el palomar, y pensó que se había escapado. Pero cuando la cogió para examinarla se dio cuenta de que tenía un papelito enrollado en el anillo: una declaración de amor. Era la primera vez que Florentino Ariza dejaba una huella escrita, y no sería la última, aunque en esta ocasión había tenido la prudencia de no firmar. Iba entrando en su casa la tarde siguiente, miércoles, cuando un niño de la calle le entregó la misma paloma dentro de una jaula, con el recado de memoria de que aquí le manda esto la señora de las palomas, y le manda a decir que por favor la guarde bien en la jaula cerrada porque si no se le vuelve a volar y esta es la última vez que se la devuelve. No supo cómo interpretarlo: o bien la paloma había perdido la carta en el camino, o la palomera había resuelto hacerse la tonta, o mandaba la paloma para que él volviera a mandarla. En este último caso, sin embargo, lo natural hubiera sido que ella devolviera la paloma con una respuesta [...].

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El amor en los tiempos del cólera*. Madrid: RBA, 1994, p.274 (adaptado).

A partir da leitura do fragmento, pode-se inferir que a ave voltou ao pombal porque

- A) tinha sido enviada de volta à dona do pombal.
- B) tinha escapado da casa de Florentino Ariza.
- C) tinha sido presenteada à dona do pombal.
- D) tinha se perdido em seu vôo vespertino.
- E) tinha voltado para comer na hora habitual.

**QUESTÃO 38**



QUINO.

Disponível em: <http://mafalda.dreamers.com>. Acesso em: 20 nov. 2013.

No fragmento "y todo eso pienso pedírselo a mi marido", as partículas "se" e "lo" que acompanham o verbo "pedir" correspondem, respectivamente, a

- A) tudo isso e a meu marido.
- B) apartamento e a meu marido.
- C) a meu marido e tudo isso.
- D) automóvel e a meu marido.
- E) a meu marido e televisor.

**QUESTÃO 39**

**A Colón**

¡Desgraciado Almirante! Tu pobre América, tu india virgen y hermosa de sangre cálida, la perla de tus sueños, es una histérica de convulsivos nervios y frente pálida.

Un desastroso espíritu posee tu tierra: donde la tribu unida blandió sus mazas, hoy se enciende entre hermanos perpetua guerra, se hieren y destrozan las mismas razas.

Duelos, espantos, guerras, fiebre constante en nuestra senda ha puesto la suerte triste: ¡Cristóforo Colombo, pobre Almirante, ruega a Dios por el mundo que descubriste!

DARÍO, Rubén.

Disponível em: <http://www.cervantesvirtual.com>. Acesso em: 02 nov. 2013.

No fragmento a seguir, "en nuestra senda ha puesto la suerte triste", a vocábulo em destaque pode ser substituído, sem alteração do sentido da frase, por

- A) terra.
- B) caminho.
- C) solo.
- D) paisagem.
- E) local.

## QUESTÃO 40

### TEMAS DEL NUEVO TIEMPO

El cambio de siglo produjo una catarata de eventos y publicaciones a la carta, preparados, en términos generales, con más entusiasmo que criterio. Observatorio siglo XXI. Reflexiones sobre arte, cultura y tecnología representa, en ese sentido, una inteligente segunda oportunidad para los lectores curiosos en busca de pistas para comprender la era histórica que nos toca vivir. El libro es la recopilación de una serie de conferencias que se desarrollaron recientemente en la sede del Centro Cultural de España en Buenos Aires, y fue editado por quien fue uno de sus anfitriones, José Tono Martínez.

Beatriz Sarlo abre las páginas con una reflexión sobre el nuevo lugar de poder de los medios, que están sustituyendo a los intelectuales en su papel de generadores de ideas. Sus preocupaciones son dos: la política y la educación, y cómo ambas se ven afectadas por las nuevas tecnologías. Equidistante de apocalípticos e integrados, Sarlo celebra la revolución que significa Internet en cuanto a la ampliación de las posibilidades de circulación de los textos (libros, diarios y revistas de todo el mundo son hoy fácilmente accesibles) pero advierte también que esto no significa automáticamente una democratización del saber. "La ficción de la igualdad es tan necesaria para la ideología de la red como para la del mercado, y funciona de manera tan desigual como funcionan los intercambios mercantiles", alerta.

Ana María Vara

Disponível: [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar). Acesso em: 08 nov.2013.

Na frase “(...) pero advierte también que esto no significa automáticamente una democratización del saber. (...)”, o vocábulo em destaque aporta uma ideia de

- A) acréscimo.
- B) simultaneidade.
- C) finalidade.
- D) conclusão.
- E) oposição.